

GLI AVVENTURIERI

I MATCHES INTERREGIONALI A ROMA

Il grande incontro Alba - Pro-Vercelli

(Campo della Rondinella - Mercoledì 19 - Ore 16.30)

Domeni sul magnifico ground della Rondinella dello Stadio Nazionale si incontreranno le squadre dell'Alba e della Pro-Vercelli.

I Baroni di Guido Ara sono già conosciuti a Roma. Il pubblico sportivo della capitale ammirò la forte squadra piemontese quando giocò contro la Fortitudo.



La squadra della Pro-Vercelli

allo Stadio due anni fa. Il passato della Pro-Vercelli è da tutti conosciuto, e basta il suo nome per fare accorrere migliaia e migliaia di spettatori.

Quest'anno la bianca squadra si è già classificata per la finale del campionato italiano con la Genoa e sarà interessante perciò vederla all'opera dopo aver visto il rosso-blu della Superba.

Il giuoco che svolgeranno i piemontesi non sarà certo così elegante e leggero come quello che hanno svolto i genovesi, ma allo Stadio, non sarà neanche rude, sarà deciso. La decisione infatti è il sistema di giuoco della Pro-Vercelli.

La squadra dei bianchi scenderà a Roma priva di Rampini il che è un po' di più insidioso attaccanti nazionali, ma al suo posto giuocano un ottimo giovane promessa, Lavrino.

L'Alba si presenterà in campo nella sua migliore formazione per far fronte con onore al fortissimo team bianco.

LA MAGNIFICA PROVA DEI CAMPIONI LAZIALI

Genoa - Fortitudo 2-2

Ieri allo Stadio Nazionale si sono incontrate le squadre del Genoa e della Fortitudo campione laziale per il terzo anno.

Confessiamo che avvistati allo Stadio per assistere a questa partita, avevamo l'ultima convinzione di assistere a un match cattivo, privo di interesse, e da una superiorità del team della Superba, invece, sin dalla prima battuta, abbiamo con piacere constatato che quella Fortitudo che abbiamo visto per tutto questo campionato, alternare cattive a buone partite, era completamente trasformata. Dinanzi ad un Genoa pieno di Carlo Barilli e Moruzzi, al primo e al secondo incontro a Napoli, ma con il massimo ed astuto trainer in squadra, Garbati, i rosso-blu romani hanno tentato di svolgere un giuoco un po' diverso del solito, e vi sono in parte riusciti. Non più rivoli degli habes troppo lunghi, ma passaggi ben eseguiti, più di una giocata travolgente, più di una discesa a martello più o meno precisa. La squadra romana, sotto l'impulso dell'entusiasmo corretto del numerosissimo pubblico accorso, ci è apparsa migliore ancora di due anni fa, quando si poteva dire invincibile.

Abbiamo visto nel team di Sansoni i nuovi giocatori, lo svizzero Vanau, che ha occupato il posto di half destro, robusto e veloce, lo svizzero, e senza dubbio un ottimo giocatore, ma, secondo noi, alcune volte ha abusato del dribbling, invece di passare subito la palla al proprio avanti.

La squadra del Genoa ha dimostrato al pubblico romano, come si dovrebbe giocare al football. Non ce lo nascondiamo, a Roma noi siamo abituati a vedere un giuoco piuttosto rude, e diciamo pure, irregolare.

Ieri invece abbiamo assistito ad una partita elegante, priva di violenza, in cui il giuoco è stato basato esclusivamente sul pallone. Molto merito di ciò va dato anche all'arbitro, avv. Mauro, che ha frenato il più piccolo accento a giuoco pesante.

Del giuocatore del Genoa nessuno ci ha fortemente colpito. Soltanto il vecchio Sardi e Garbati in prima linea ci hanno fatto assistere a delle finenze di giuoco, e di virtuosismi che sono stati per noi un vero godimento estetico. De Vecchi, Burlando e Leale, tre giocatori internazionali, non hanno dato nulla di nuovo, salvo il secondo, Burlando, che ci è apparsa un ottimo giocatore di sostegno della cotta eccezionale.

Della Fortitudo solamente Guidotti e Canestrini non sono stati all'altezza dei compagni specie nel primo tempo dove sono apparsi emozionati, non più forti. Vittori e Lommi invece hanno fatto la loro miglior partita. Vittori infine nei salti, prontezza e deciso nel ploughing ha parato palloni difficilissimi. Lommi ha fermato sempre la prima linea genovese con raro intuito e con gran precisione.

I match ha inizio alle 16.30 dove che i due capitani si sono scambiati il tradizionale mazzo di fiori.

Arbitro l'avvocato Mauro. La palla è alla Fortitudo che discende verso il goal di Da Prà, ma De Vecchi libera.

Appena la prima linea del Genoa si è impadronita del pallone, assistiamo a discese basate su passaggi precisi e raso ter-

ra. Al 18. minuto viene tirato un corner contro la Fortitudo, ma senza esito. Al 18. Canestrini tira un calcio libero contro il Genoa, ma De Prà blocca e rimanda.

Al 21. minuto Ferraris IV tira un altro calcio libero contro i genovesi, ma la difesa respinge. Il pallone ricade subito fuori del campo. Al 22. minuto Bramante uscirà da un groviglio di uomini tira un bel colpo in porta da tre metri, ma Da Prà para con un meraviglioso tuffo.

Al 23. minuto Garbati tira un corner con grande precisione, riprende Sardi di testa, ma il pallone va alto sopra la traversa.

Al 38. Lommi tira un calcio libero da mezzo campo. Bramante riprende e passa a Bianchi che segna il primo goal per la Fortitudo con un tiro magnifico.

Al 40. altro corner contro la Fortitudo, ma senza esito. Su di una magnifica discesa in linea, al 44. minuto Sardi con un colpo di testa fallisce di poco. Nel primo quarto d'ora della ripresa assistiamo ad un nutrito bombardamento della rete di Vittori che si salta sempre. Al 15. minuto, su di una combinazione Garbati-Sardi, questi riesce a paraggiare per il Genoa. Al 19. minuto un magnifico tiro di Garbati viene splendidamente bloccato da Vittori. La Fortitudo si risolve ed ora scende decisa verso il goal di Da Prà. Al 33. minuto Bramante con un tiro fortissimo fuori del campo di rigore marca il secondo punto per la Fortitudo. Rimessa la palla al centro la Fortitudo è stretta in difesa dall'incalzare della prima linea genovese e vediamo anche De Vecchi. Al 35. minuto su corner Sardi paraggia con un bellissimo colpo di testa. Su di un tiro di Roberto Vittori si produce in un'altra splendida parata, e poi la fine della bellissima partita.

Le squadre sono scese in campo nella seguente formazione:

Genoa - Da Prà, De Vecchi, Morchio Genoa - Burlando, Bergamini - Mariani, Rebusso, Sardi, Garbati, De Marchi, Fortitudo - Vittori - Ferraris, Lommi - Sansoni III, Ferraris IV, Vanau - Canestrini, Alessandrini, Bramante, Bianchi, Guidotti.

EMANUELE DIONISIO

ROMA (O - VIA SICILIA, 25 - Telef. 35-34)

La gita "scarpona", al Soratte

La gita all'eremitaggio del Soratte - già annunciata - sarà luogo domenica 23 aprile, e per un numero dei lettori più pervenute e per quelle preannunciate, si prevede rincarata della bella tradizione alpina, che è materia della più sana allegria di campeggio senza eguali.

L'adunata è fissata per le ore 6.30 in Piazza della Libertà, donde si muoverà per condurre al di fuori il treno speciale che condurrà alla "scarpona". Gli aspiranti escursionisti sono invitati a recarsi al Soratte - esclusi gli astemi - fino alla stazione di S. Oreste. Giunti sul Soratte un capellano militare, reduce di guerra, dirà una messa al campo e benedirà il raglietto della Sezione di Roma; quindi condurrà al sacco, canti, frasi e fra di Dio; poi visita all'eremitaggio e pellegrinaggio al Canestro per le preghiere di tutti i lettori speciali; indi, partenza per Roma.

Il tutto, viaggio e buona umore compresi, L. 3.00 per coloro che vorranno solo partecipare alla gita e all'allegria ma non al "campeggio" la quota è fissata in L. 1.50.

Le adesioni si ricevono fino al giorno 20 alla sede dell'Associazione Nazionale Alpini, via delle Finanze, 4.

Le Olimpiadi universitarie

Bologna batte Genoa 4-3

Le due squadre Bianco e nero (Bologna) e Giallo blu (Genova) iniziano l'anno preparativi per l'atteso incontro di Football. Esse sono così composte:

Genova: Rossi Di Nardo (capitano), Re-Vetto, Speich, Marchionni, Bozzano, Cadeddu, Tabacco, Bussich, Gorioli, Romeo, Bologna: Rubatti, Zecchi, Alessandrini, Zini, Montoni, Padovani, Rossi, Della Valle (capitano), Borbacci, Cacciari, Ponti.

Arbitro: Resegoni. Il gioco è stato di grande interesse, di cui il pubblico ha grande animazione e spigliatezza e prova che le due squadre che si trovano di fronte sono veramente degne di contendersi il primato olimpionico studentesco.

Il Genoa ha un inizio favorevole e si serra alla porta del Bologna sempre più insistentemente, ma che non può vincere un certo rimbalzo del portiere bianco-nero può segnare il primo goal.

Il Bologna a questo smacco si seguita ed è un po' più forte e ben organizzato. Il Bologna a questo smacco si seguita ed è un po' più forte e ben organizzato.

La ripresa del football è elettrizzante e si svolge con grande interesse. Il Genoa pareggia quasi subito ma Bologna su parate difensive del portiere avversario segna due punti nel mezzo di Della Valle e Rossi ed il Genoa che pure assalta rabbiosamente, non può segnare un solo goal senza potere ottenere in nessun modo il primato.

Il pubblico si divide in due fazioni, ma la fine quasi inesorabile, facendo invadere la pista dai "supporters" bolognesi che perfino in trionfo la loro squadra.

Il pubblico si divide in due fazioni, ma la fine quasi inesorabile, facendo invadere la pista dai "supporters" bolognesi che perfino in trionfo la loro squadra.

I risultati di stamane

Il tempo piovoso ha danneggiato lo svolgersi regolare del programma, malgrado la pioggia, però il buon volere dei organizzatori e concorrenti ha permesso che alcune gare fossero effettuate. Ecco i risultati:

Salto triplo. Entrano nella finale, che si effettuerà nel pomeriggio: 1. Chiesa Omero di Roma con m. 11.91; 2. Montuschi di Bologna con m. 11.44; 3. Barocci di Pavia con m. 11.03; 4. Manservigi di Pavia con m. 11.50; 5. Barocci di Bologna con m. 10.61; 6. Consalvo di Catania con m. 10.50.

Lancio della pietra

Finale: 1. Battura di Bologna con m. 11.93; 2. Marco Manuele di Genova con m. 13.90; 3. Chiesa di Roma con m. 13.74; 4. Machero di Bologna con m. 12.73; 5. Clemente di Sassari con m. 12.67; 6. Scherra di Catania con m. 12.60.

Palla al canestro

Eliminatorie: Milano batte Roma per 10 a 7. Fabbiani di Roma batte Turchese di Roma al punto.

Proseguono le eliminatorie della schia. bola e si sono eseguite quelle del tiro al fucile.

La corsa ciclistica

Giovedì 20 corrente alle ore 8.30 sarà data la partenza al via della corsa ciclistica su strada. Il percorso, di km. 80 circa, è il seguente:

Roma (Ponte Milvio), Via Cassia, Bracciano (controllo a firma e neutralizzazione tre minuti) ritorno a Roma, arrivo sul Viale Trionfale presso lo Stadio.

Tutti gli iscritti alla corsa dovranno presentarsi mercoledì 19 alle ore 15 in Via Marcantonio Columna 21 per far punzonare le macchine e ritirare il numero.

La giuria di gara è così formata: Signori Tito Fiaschetti, Tofani Costantino, Valentini Ulisse, Gelato Annibale, Piani Umberto. Delegato per l'U. V. I. sarà il cav. Gino Bologna.

I risultati del pomeriggio

Oggi malgrado il tempo avversario sono continuate alla Farnesina le gare tra il più schietto entusiasmo.

Ecco i risultati. Salto triplo: finale: 1. Chiesa Omero, di Roma, m. 12.05; 2. Montuschi, di Bologna; 3. Tocco, di Cagliari; 4. Marinoni, di Pavia; 5. Baracchi, di Bologna; 6. Balocco, di Pavia.

Gara 400 metri. Batterie: (L. 1.) Alfieri di Bologna, 2. Crullini di Roma; (L. 2.) 1. Meris di Cagliari, 2. Anola di Genova; (L. 3.) 1. Ascoli di Cagliari, 2. Molteni di Pavia; (L. 4.) 1. Tocco di Cagliari, 2. Marinoni di Pavia; (L. 5.) 1. Gardini di Pavia, 2. Balocco; (L. 6.) 1. Mantelli di Parma, 2. Grassi di Genova; (L. 7.) 1. Sacerdoti di Modena, 2. Riccardo di Torino.

Semifinale m. 400: (L. 1.) 1. Alfieri di Bologna m. 58.23; 2. Grassi di Genova; (L. 2.) 1. Ascoli di Cagliari m. 58.23; 2. Riccardo di Torino; (L. 3.) 1. Mantelli di Parma, 2. Anola di Genova.

Finale lancio della palla di ferro: 1. Battura di Bologna, m. 10.85; 2. Clemente di Napoli; 3. Chiesa di Roma; 4. Montuschi di Bologna; 5. Gismondi; 6. Barocci.

Eliminatoria palla al canestro. Genova batte Firenze.

Tiro al fucile. Pistola: 1. Scarella di Roma, 2. Tancella di Pisa, 3. Lippu di Cagliari, 4. Zanoceri di Milano, 5. Razzi, 6. Foti.

Fucile. 1. Scarella di Roma, 2. Admo di Torino, 3. Corrali di Pisa, 4. Milano Brucetoli, 5. Lommi di Firenze, 6. Iverardi di Milano.

Squadre: 1. Roma, 2. Pisa, 3. Perugia, 4. Cagliari, 5. Milano, 6. Firenze.

Metri 100: dopo avere corso le 11 batterie entrano in semifinale: Morandi, Sonna, Gardini, Alfieri, Lucentini, Anola, Tocco, Grassi, Gracchetti, Balocco, Pecetti, Tommasi, Molteni, Cosimi, Zanardelli, Crullini, Colussi, A. di Macerata, Schiù.

Si svolgono ancora le eliminatorie di schiaba e ginnastica collettiva. La boxe continuerà stasera nella palestra del Club Audace, in via Frangipane.

Il programma di domani

Mercoledì 9 alle ore 8.30 - Atletica - Eliminatorie - lancio del disco, e salto in lungo e con l'asta - ore 9.30 eliminazione per le 15 eliminatorie lotta e ginnastica individuale. Atletica - batterie m. 110 a gettoli, finali salti in lun-

20 con l'asta, e lancio del disco; ore 15.30 seminaiali m. 100 - ore 16 finale m. 1500 - ore 16.30 finale m. 100 - ore 17 finale m. 110 - ore 17.30 finale m. 100 ore 21 grande serata di gala al Teatro Costanzi diretta da Pietro Mascagni.

IPPICA

Le corse a S. Siro

Terreno pesante, tempo cattivo

PREMIO ISARA m. 1300, L. 10.000: 1. Talati Bassa, G. R. Cella (Takako); 2. La Hattelle; 3. Cadichette, N. P. Exil. Vinto per 1 lunghezza, 6 lunghezze. Totalizzatore: L. 9.53; 10.

PREMIO BELGRATE (steple chase handicap disced), m. 3000, L. 10.000: 1. Lord Archy, Scuderia San Giorgio (Pantoloni); 2. Tizzana; 3. Petit Parisien, N. P. Malpensa. Vinto per 10 lunghezze, 6 lunghezze. Totalizzatore: L. 11.53; 5.50.

PREMIO BARONNO (vendere), m. 1600, L. 10.000: 1. Monteverde di Lorenzini (Herald); 2. Fucksia; 3. Lady Giant, N. P. Capinera, Est. Eri, Impetus, Blackgaw. Vinto per tre quarti di lunghezza, due lunghezze. Totalizzatore: L. 17.45; 6.50; 13.50.

PREMIO TRENTINO m. 1200, L. 30.000: 1. Alessandro di Cella (Takako); 2. Lommi; 3. Toccia; 4. Nometina, N. P. Argente, Rag e Muffin, Jean Baisroun, Don. Vinto per 1 lunghezza, 2 lunghezze. Totalizzatore: L. 23.84; 8.10.

PREMIO NERVO (hand. ass.), m. 1800, L. 10.000: 1. Milchoe di Balestrini-Morelli (Rid); 2. La Court vole; 3. Coriolan, N. P. Valon, Galsborough, Eresling, Nad, Aslagde, Sotr d'Alvor, Plocione. Vinto per 1 lunghezza e mezza, 3 lunghezze. Totalizzatore: L. 18.83; 8.

PREMIO APENNINO (vendere, hand. disced), m. 1000, L. 6000: 1. Jonquery di Me. nicchetti; 2. Palermo; 3. Alma, N. P. Ate. rea, Adeek, Renib; Vinto per 4 lunghezze, 2 lunghezze. Totalizzatore: L. 17.50; 10; 11.

Il Campionato nazionale di scherma. Ieri, alla presenza di numerose pubblico e delle autorità militari e civili si è svolta la prova finale del girone di fioretto del Terzo Stadio di scherma.

Finalisti: 1. Lodovico Carniel; 2. Giacomo Liebmahn; 3. Dante Carniel; 4. Ugo Pignotti; 5. primi tre della Società di scherma Trieste e quattro appartenenti al Polo dilettanti di Firenze.

La Giuria era composta dei maestri Aldo Nadi, Giancarlo Sassone, Cesare Lenibus, Galdo Gianico e Vittorio Tagliapietra.

Il duca d'Aosta e il conte di Torino

visitano la mostra coloniale

MILANO, 18. Il Duca d'Aosta e il Conte di Torino si sono recati a visitare la mostra coloniale. Sono stati ricevuti da S. E. Venino, dal comm. Giglio, delegato del ministero delle Colonie e dal Capitano commissario della zona, Bassi e Alfonsi.

I principi reali si sono vivamente interessati ai vari reparti della Fiera, ammirando i prodotti delle nostre Colonie e soffermandosi specialmente ad ammirare il copioso materiale fotografico che attesta degli sforzi mirabili che in Somalia compie il Duca degli Abruzzi per colonizzare una vasta zona e renderla produttiva di colono.

Una delegazione spagnola

alla Fiera Campionaria di Milano

MILANO, 18. E' giunta per visitare la Fiera Campionaria una delegazione spagnola composta dal signor Pedro Alfer vice presidente della Fiera di Barcellona, di un funzionario del Ministero per l'agricoltura e del signor Federico Bernardino, maggiordomo di Re Alfonso, ricevuto alla stazione dall'on. Cesare Nava, presidente della Fiera e dai membri del Comitato esecutivo.

Furto di 100.000 lire

GROTTAGLIE, 18.

I soliti lavoratori notturni male inteso di varie porte penetrarono nell'abitazione del signor Antonio ed asportarono gioielli ed oggetti d'oro per valore complessivo di L. 100.000. In seguito alla denuncia l'Arma iniziò le indagini, ed i sospetti, ben fondati, cadde su alcuni negozianti, e siccome nella mattinata era convinto un ragazzo, da questo si ebbe la confessione, i ladri sono in carcere, ma la restituzione non è stata ancora possibile rintracciata.

Un commerciante narcotizzato

e derubato a Torino

TORINO, 18. Certo Giuseppe Canegallo, di anni 29, presidente da Torino, di passaggio nella nostra città, venne l'altra notte narcotizzato mentre dormiva all'albergo di Oriente in via Lagrange da due giovani che occupavano una camera vicino al suo e si fecero strada, per circa mille lire in danaro e di 40 mila in cambiali ed altri documenti tra cui un libretto di chèques.

Ieri mattina, verso le sei, i due giovani abbandonarono l'albergo prima che il derubato si fosse svegliato dicendo che partivano per un'indossata e che probabilmente era falsa come falsi erano i nomi dati all'albergo dove avevano dichiarato chiamarsi Corvelli di anni 28 e Alfredo Grilli di anni 24 entrambi rappresentanti di commercio provenienti da Firenze.

I limiti di età

per il matrimonio degli ufficiali

La tanto dibattuta questione dei limiti di età per contrarre matrimonio degli ufficiali in Italia, è stata per la prima volta presentata al Senato un disegno di legge per la conversione in legge del R. decreto di agosto 1920 che stabilisce le norme vigenti prima della guerra per i militari.

Mentre il relatore di maggioranza al disegno di legge, sen. Morone, ne propone l'approvazione senza alcun emendamento, il sen. Fracassi presenta una relazione di minoranza, nella quale sono sostenute brillantemente le ragioni che fanno ritenere necessaria una proposta alle disposizioni che vorrebbero sanare il divorzio, circa i matrimoni degli ufficiali.

Riduzione di case carcerarie

Entro il corrente anno il numero dei reduci carcerari sarà ridotto di quattro stabilimenti. Tale riduzione è operabile all'Ereco con un minore onere di oltre 2.750.000 lire annue.

Resa, poi, in relazione all'attuazione della soppressione di alcune sedi giudiziarie, l'Amministrazione viene a palazzo Viminale a ritenere, però, che il numero degli stabilimenti da sopprimere entro dicembre possa arrivare a sei case di pena.

ECONOMIA E FINANZA

Le Casse di risparmio italiane

Il venerando Luzzatti ha elevato da Ve-

zia un lutto alle casse di risparmio ordi-

narie, celebrando il centenario di

quella di Padova e Venezia.

Qualità storico-economica ha fatto

coincidere la crisi degli organismi cre-

ditasi aspiranti all'egemonia finanziaria

italiana, con la celebrazione del primo se-

colo anniversario.

La qualità storico-economica, istituzioni

casse di risparmio, fondazioni delle

moralizzatrici del traffico del danaro.

Anch'oggi per le casse di risparmio ordi-

narie possono ripetersi le "avie parole

che il comm. Silvani, direttore della Cas-

sa di Risparmio di Bologna, dettava nel-

la relazione del 1918 circa la crisi bellica:

«E' naturale che le casse di risparmio

hanno nelle maggiori burrasche rappre-

sentino i seni più riposti e che per tale

loro qualità si prestino ad accogliere

quanto dalle burrasche rifugge. I rispar-

mi per primi vi cercano albergo sicuro,

mi per primi vi trovano rifugio, si riaccom-

odano, e si riprendono, poi gli scam-

bi vi tornano a confortano».

Dalle lodi di Venezia s'irradia il du-

plice ammonimento: avviare il risparmio

verso i suoi sicuri salvadanai fruttiferi,

impulsi a migliore solidarietà le casse di

risparmio ordinarie.

Questi nuclei di vitalità rigogliosa deb-

bono intendere la fratellanza colleganza

della vita nazionale, attuando l'idea del-

l'apostolo del sano credito.

La facile e rapida gemmazione di al-

tre le banche di credito mobiliare,

gli equivoci messi adoperati nel rasti-

amento del risparmio, hanno dovuto

doverosi, proditoriamente alla difesa ed al-

l'insostenibilità, prima che i depositanti

gli Enti che alla tutela dei depositi

si consacrano con fini onesti.

Una fitta rete di casse di risparmio ordi-

narie che avesse attivato tutta la Pen-

sola avrebbe scongiurato la crisi del ri-

sparmiato, e la grave istruzione che l'odierna cri-

si bancaria invece ora produce.

La Consociazione delle casse di rispar-

mio italiano avrebbe dovuto promuovere

la fondazione di altre consorelle nelle

varie parti del Regno, e la confidare in

quello fu delibato dal Congresso delle

casse di risparmio in Firenze nel 1886.

Le casse di risparmio quasi sospese

le une delle altre, quando hanno stretto

dei legami di reciproci servizi per pa-

gamento degli assegni e dei libretti a ri-

sparmiato con servizio diretto, hanno do-

vuto, quando l'azione si è compiuta, restan-

do ad essere precluse nella quasi totali-

tà, le piazze comprese dalla Terra di La-

voro a Sicilia, e la Sardegna.

Il maestro delle benefiche cooperazioni

ha invitato ed incitato le casse di rispar-

mio ad ammorbidire rapporti a rapporti, ad

intensificare le relazioni, anche per of-

frire più utili servizi al pubblico.

Gli accordi debbono estendersi alle

casse di risparmio gestite dal Banco di

Napoli, dal Banco di Sicilia, ed alla Cas-

sa per le Provincie Lombarde.

Solo unendo nell'unità d'azione gli

istituti similari, sarà assicurato al su-

dato risparmio il suo migliore consoli-

damento, le

La Mostra d'arte e il Teatro Sperimentale

di A. G. Bragaglia

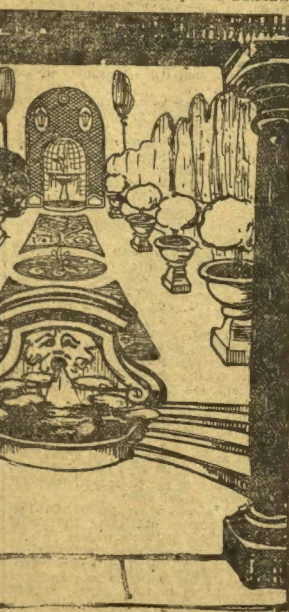
La molteplice attività artistica di Antonio Bragaglia, organizzatore infaticabile di mostre, fotografo d'eccezione, animatore della più disparata concezione estetica, editore nobilissimo e coraggioso, termina con la organizzazione di questo Circolo delle Cronache d'attualità che questa sera si apre alle Terme Romane di Piazza Barberini.

Da più di un anno il Bragaglia accende nel palazzo Tittoni le Terme co-

re del futurista Umberto Boccioni, geniale, anche se molte volte non immediatamente, scultore, pittore, decoratore, multiforme spirito di artista che la morte anzitempo ha chiamato nei suoi regni misteriosi, è direttore Marfisi.

Da questa sala si passa a quella dell'arte moderna e a quella dell'arte retrospettiva.

In quest'ultima saranno esposte le opere più significative del pittore Dehono.



Il giardino

Arrampicato dietro un'area balneare, trasformato, sta il palco dell'orchestra. Da qui si passa per piccoli anditi decorati, con buon gusto eccezionale e illuminati fantasmi, nella sala da tè, nel ristorante e in piccole stanze riservate addobbate tanto meravigliosamente quanto semplici sono stati i mezzi adoperati.

Viene quindi la sala del teatro sperimentale. Questa nobilissima istituzione, che nulla ha a che fare con quella di Bologna, ma che prima di questa, era stata ideata dal Bragaglia — occorre qui rilevare questa priorità per far tacere certe voci che malignavano, non sappiamo con quanto disinteresse, di plagio — è posta sotto l'alto patronato del Sottosegretario delle Belle Arti.

Da quest'ultima strada è ingresso alla casa d'arte attraverso un portale romano, disegnato dall'architetto Virgilio Marchi.

Concediamo, attraverso le meraviglie di questo mondo sotterraneo, adattato alla fantasia di un artista moderno, il lettore ignaro.

Dal giardino si penetra nell'interno e ci si trova dinanzi ad una lunga gradinata con la parete decorata dall'arte futurista di Depero. Il soffitto, illuminato in trasparenza, lascia pure scorgere una sinfonia pittorica dell'intero artista.

Da questa gradinata che sembra sprofondarsi in un regno incantato si scende alla sala della mostra.

È da qui che comincia una serie di archi, interminabili prodigiosamente, un labirinto dove il non occhio si perde dietro scordi di una investitura, audace, architettonica. Tre sale d'arte si aprono da qui: la sala d'arte futurista, decorata lussuosiamente con una organica e spargente coloritura di Boccioni. Anche qui come del resto in quasi tutte le altre sale, il soffitto in trasparenza lascia cadere sovrastanti l'ossatura di un artista, multicolore, di un effetto straordinario.

Lo stato d'animo dinamico della sala è reso potentemente suggestivo dalla variazione che le luci verticali lanciano a flutti sulla piccola sala della mostra. Angoli che stupiscono ad una prima occhiata, se in trasparenza, la sorpresa nel vedere e il fascino vedere cadono sotto di sé tutta una diversità che ricerca e solleva.

Di questa mostra che al iniziata stasera con una completa rievocazione delle opere

del futurista Umberto Boccioni, geniale, anche se molte volte non immediatamente, scultore, pittore, decoratore, multiforme spirito di artista che la morte anzitempo ha chiamato nei suoi regni misteriosi, è direttore Marfisi.

Da questa sala si passa a quella dell'arte moderna e a quella dell'arte retrospettiva.

In quest'ultima saranno esposte le opere più significative del pittore Dehono.

Arrampicato dietro un'area balneare, trasformato, sta il palco dell'orchestra. Da qui si passa per piccoli anditi decorati, con buon gusto eccezionale e illuminati fantasmi, nella sala da tè, nel ristorante e in piccole stanze riservate addobbate tanto meravigliosamente quanto semplici sono stati i mezzi adoperati.

Viene quindi la sala del teatro sperimentale. Questa nobilissima istituzione, che nulla ha a che fare con quella di Bologna, ma che prima di questa, era stata ideata dal Bragaglia — occorre qui rilevare questa priorità per far tacere certe voci che malignavano, non sappiamo con quanto disinteresse, di plagio — è posta sotto l'alto patronato del Sottosegretario delle Belle Arti.

Da quest'ultima strada è ingresso alla casa d'arte attraverso un portale romano, disegnato dall'architetto Virgilio Marchi.

Concediamo, attraverso le meraviglie di questo mondo sotterraneo, adattato alla fantasia di un artista moderno, il lettore ignaro.

Dal giardino si penetra nell'interno e ci si trova dinanzi ad una lunga gradinata con la parete decorata dall'arte futurista di Depero. Il soffitto, illuminato in trasparenza, lascia pure scorgere una sinfonia pittorica dell'intero artista.

Da questa gradinata che sembra sprofondarsi in un regno incantato si scende alla sala della mostra.

È da qui che comincia una serie di archi, interminabili prodigiosamente, un labirinto dove il non occhio si perde dietro scordi di una investitura, audace, architettonica. Tre sale d'arte si aprono da qui: la sala d'arte futurista, decorata lussuosiamente con una organica e spargente coloritura di Boccioni. Anche qui come del resto in quasi tutte le altre sale, il soffitto in trasparenza lascia cadere sovrastanti l'ossatura di un artista, multicolore, di un effetto straordinario.

Lo stato d'animo dinamico della sala è reso potentemente suggestivo dalla variazione che le luci verticali lanciano a flutti sulla piccola sala della mostra. Angoli che stupiscono ad una prima occhiata, se in trasparenza, la sorpresa nel vedere e il fascino vedere cadono sotto di sé tutta una diversità che ricerca e solleva.

Di questa mostra che al iniziata stasera con una completa rievocazione delle opere

decorazioni lussuossissime. E si esce a rivedere la stella con un senso di gratitudine per quel momento in cui si è procurato un vero godimento estetico in un'epoca come la nostra, dove il buon gusto si è ammantato borghesemente e infagotato con le clausurazioni, e i ritagli pesanti dei mucchi di immondizie spirituali lasciate a infradarsi agli angoli delle strade.

E quello che è più sintomatico è il vedere come alcuni storditi si avverta tra la maestosità della mura romaniche, tra l'abside della basilica che si scorge ancora nella sala dell'arte futurista e lo spirito di ultra modernità che aleggia per ogni dove, quasi non distacco di secoli e l'assenza di tendenza a fossa, ma logica necessaria, imprescindibile continuazione.

GIULIANO FRANCO

La Mostra della cultura popolare a Firenze

Sotto gli auspici della «Flora Internazionale del Libro» e contemporaneamente ad essa si inaugurerà il primo dei prossimi maggio, a Firenze, «La Mostra della cultura popolare».

La Mostra sarà un organismo a sé, e sarà ospitata nello storico palazzo detto «Non finito» fatto costruire nel 1607 da Roberto Strozzi. Ad essa hanno già aderito Francia, Russia, Stati Uniti d'America, Rumania, ecc. e si attende l'annuncio della partecipazione dell'Inghilterra. L'Italia sarà rappresentata dalle principali istituzioni ed enti di cultura popolare come la «Federazione Popolare delle Biblioteche Popolari», «l'Opera Nazionale Combattenti», «la Cattedra Popolare Danese», «La Voce» di Firenze ecc. Tra gli espositori più importanti saranno pure due benemerite istituzioni milanesi: l'Istituto Italiano per le proiezioni luminose, e l'Istituto Italiano per il Libro del Popolo, che in pochi anni di felice esistenza hanno saputo portare un notevole contributo alla diffusione della cultura popolare nel nostro Paese. L'Istituto Italiano per le proiezioni luminose, farà inoltre funzionare nell'interno del palazzo un cinematografo dove s'avvicenderanno «films» educativi ed istruttivi.

Il lavoro di preparazione della mostra, traforata, sta il palco dell'orchestra. Da qui si passa per piccoli anditi decorati, con buon gusto eccezionale e illuminati fantasmi, nella sala da tè, nel ristorante e in piccole stanze riservate addobbate tanto meravigliosamente quanto semplici sono stati i mezzi adoperati.

Viene quindi la sala del teatro sperimentale. Questa nobilissima istituzione, che nulla ha a che fare con quella di Bologna, ma che prima di questa, era stata ideata dal Bragaglia — occorre qui rilevare questa priorità per far tacere certe voci che malignavano, non sappiamo con quanto disinteresse, di plagio — è posta sotto l'alto patronato del Sottosegretario delle Belle Arti.

Da quest'ultima strada è ingresso alla casa d'arte attraverso un portale romano, disegnato dall'architetto Virgilio Marchi.

Concediamo, attraverso le meraviglie di questo mondo sotterraneo, adattato alla fantasia di un artista moderno, il lettore ignaro.

Dal giardino si penetra nell'interno e ci si trova dinanzi ad una lunga gradinata con la parete decorata dall'arte futurista di Depero. Il soffitto, illuminato in trasparenza, lascia pure scorgere una sinfonia pittorica dell'intero artista.

Da questa gradinata che sembra sprofondarsi in un regno incantato si scende alla sala della mostra.

È da qui che comincia una serie di archi, interminabili prodigiosamente, un labirinto dove il non occhio si perde dietro scordi di una investitura, audace, architettonica. Tre sale d'arte si aprono da qui: la sala d'arte futurista, decorata lussuosiamente con una organica e spargente coloritura di Boccioni. Anche qui come del resto in quasi tutte le altre sale, il soffitto in trasparenza lascia cadere sovrastanti l'ossatura di un artista, multicolore, di un effetto straordinario.

Lo stato d'animo dinamico della sala è reso potentemente suggestivo dalla variazione che le luci verticali lanciano a flutti sulla piccola sala della mostra. Angoli che stupiscono ad una prima occhiata, se in trasparenza, la sorpresa nel vedere e il fascino vedere cadono sotto di sé tutta una diversità che ricerca e solleva.

Di questa mostra che al iniziata stasera con una completa rievocazione delle opere

del futurista Umberto Boccioni, geniale, anche se molte volte non immediatamente, scultore, pittore, decoratore, multiforme spirito di artista che la morte anzitempo ha chiamato nei suoi regni misteriosi, è direttore Marfisi.

Da questa sala si passa a quella dell'arte moderna e a quella dell'arte retrospettiva.

In quest'ultima saranno esposte le opere più significative del pittore Dehono.

Arrampicato dietro un'area balneare, trasformato, sta il palco dell'orchestra. Da qui si passa per piccoli anditi decorati, con buon gusto eccezionale e illuminati fantasmi, nella sala da tè, nel ristorante e in piccole stanze riservate addobbate tanto meravigliosamente quanto semplici sono stati i mezzi adoperati.

Viene quindi la sala del teatro sperimentale. Questa nobilissima istituzione, che nulla ha a che fare con quella di Bologna, ma che prima di questa, era stata ideata dal Bragaglia — occorre qui rilevare questa priorità per far tacere certe voci che malignavano, non sappiamo con quanto disinteresse, di plagio — è posta sotto l'alto patronato del Sottosegretario delle Belle Arti.

Da quest'ultima strada è ingresso alla casa d'arte attraverso un portale romano, disegnato dall'architetto Virgilio Marchi.

Concediamo, attraverso le meraviglie di questo mondo sotterraneo, adattato alla fantasia di un artista moderno, il lettore ignaro.

Dal giardino si penetra nell'interno e ci si trova dinanzi ad una lunga gradinata con la parete decorata dall'arte futurista di Depero. Il soffitto, illuminato in trasparenza, lascia pure scorgere una sinfonia pittorica dell'intero artista.

Da questa gradinata che sembra sprofondarsi in un regno incantato si scende alla sala della mostra.

È da qui che comincia una serie di archi, interminabili prodigiosamente, un labirinto dove il non occhio si perde dietro scordi di una investitura, audace, architettonica. Tre sale d'arte si aprono da qui: la sala d'arte futurista, decorata lussuosiamente con una organica e spargente coloritura di Boccioni. Anche qui come del resto in quasi tutte le altre sale, il soffitto in trasparenza lascia cadere sovrastanti l'ossatura di un artista, multicolore, di un effetto straordinario.

Lo stato d'animo dinamico della sala è reso potentemente suggestivo dalla variazione che le luci verticali lanciano a flutti sulla piccola sala della mostra. Angoli che stupiscono ad una prima occhiata, se in trasparenza, la sorpresa nel vedere e il fascino vedere cadono sotto di sé tutta una diversità che ricerca e solleva.

Di questa mostra che al iniziata stasera con una completa rievocazione delle opere

del futurista Umberto Boccioni, geniale, anche se molte volte non immediatamente, scultore, pittore, decoratore, multiforme spirito di artista che la morte anzitempo ha chiamato nei suoi regni misteriosi, è direttore Marfisi.

Da questa sala si passa a quella dell'arte moderna e a quella dell'arte retrospettiva.

In quest'ultima saranno esposte le opere più significative del pittore Dehono.

Arrampicato dietro un'area balneare, trasformato, sta il palco dell'orchestra. Da qui si passa per piccoli anditi decorati, con buon gusto eccezionale e illuminati fantasmi, nella sala da tè, nel ristorante e in piccole stanze riservate addobbate tanto meravigliosamente quanto semplici sono stati i mezzi adoperati.

Viene quindi la sala del teatro sperimentale. Questa nobilissima istituzione, che nulla ha a che fare con quella di Bologna, ma che prima di questa, era stata ideata dal Bragaglia — occorre qui rilevare questa priorità per far tacere certe voci che malignavano, non sappiamo con quanto disinteresse, di plagio — è posta sotto l'alto patronato del Sottosegretario delle Belle Arti.

Da quest'ultima strada è ingresso alla casa d'arte attraverso un portale romano, disegnato dall'architetto Virgilio Marchi.

Concediamo, attraverso le meraviglie di questo mondo sotterraneo, adattato alla fantasia di un artista moderno, il lettore ignaro.

no esiguiti i pezzi premiati al Concorso Olimpico Musicale del C. O. S. I.

Ecco ora il programma nella sua interezza:

11 aprile, ore 10: Seduta inaugurale (Sapientia, sala Magna). — Ore 17,30: Prima audizione musicale. — Esecuzione dei pezzi olimpionici (Segreteria generale). — 22 aprile, ore 10: Discussione della relazione del prof. Zabughin sul tema *Insegnamento universitario della scienza musicale*. — Ore 17,30: Seconda audizione musicale (Sede di Torino). — 23 aprile, ore 9,30: Discussione della relazione del maestro Alalouch sul tema *Insegnamento universitario del canto corale*. — Ore 11: Terza audizione musicale (Sede di Padova). — 24 aprile, ore 9,30: Discussione delle relazioni del prof. Baglini e del maestro Casella sul tema *Cultura universale e arte*. — Audizioni razionalistiche. — Ore 17,30: Quarta audizione musicale (Sede di Roma).

Lirica e parodia

Domani sera, mercoledì 19 corr. nel salone del Circolo Marchigiano in Via Arcobaleno, 19 alle 21, Elena Vercellotti, la nota scrittrice e Luciano Felgore terranno una conferenza.

La prima dritta versi dei migliori poeti contemporanei e il secondo, dirà le sue gustosissime parodie alternative. Queste simpatiche poesie nelle quali il Folgorante mette il suo finalismo umoristico, delizia di lettura, costuiranno certamente la persona di buon gusto si daranno domani sera convegno al Circolo marchigiano per ascoltare questo originale trasvolante.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

La Compagnia di Fagiolino

Al Piccoli

Al Piccoli, di successo in successo, mentre una stagione finisce un'altra se ne prepara. Il successo entusiastico incontrato dalla «Compagnia di Fagiolino» è un trionfo che non si può non riconoscere. Il pubblico, che non vorrebbe mancare allo spettacolo.

Una sera intanto avrà luogo la 37 recita di *Seiavaggio*.

I Concerti

L'«Eroica» di Beethoven

all'Augusteo

Wilhelm Furtwängler, che domenica scorsa riportò all'Augusteo un bel successo dirigendo la «Quinta sinfonia» di Beethoven, darà un altro interessante concerto mercoledì prossimo alle ore 17 e mezzo, nel quale dirigerà un altro gran concerto di lavoro di Ludovico Beethoven: l'«Eroica» (terza sinfonia).

All'Eroica seguirà il Don Giovanni di Strauss ed in ultimo l'«Overture del Freischütz» di Weber che degnamente chiuderà il grandioso programma.

Il violinista Konzal al Costanzi

Ricordiamo che oggi, martedì, alle ore 17, avrà luogo al Teatro Costanzi l'unico concerto del celebre violinista ungherese Johann Konzal reduce dal successo trionfale di Genova, Milano, Bologna, Venezia.

Nel concerto d'oggi, il Konzal eseguirà musica del Lalo, del Vieuxtemps, dell'Hubert, di Sarasate e di Paganini.

Lydia Tartaglia al Quirino

Sabato 19 aprile, al Teatro Quirino, la giovane e valente pianista romana Lydia Tartaglia darà un concerto con il seguente programma:

Frühling: Preludio, Corale, Fuga.

Chopin: Polacca (op. 21) e 6 Preludi; 6 Studi (op. 10, N. 1, 2, 3, 4, 5, 6); (op. 25, N. 3, 5); Ballata.

Gasco: Le Danzatrice di Jodhpur.

Debussy: Pastorale (Suite Bergamasque).

Franchini: Danza Spagnola.

Wagner-Tausig: Cavalcata delle Valkirie.

CRONACHE DELLA SCENA

«Resurrezione» di Bataille al «Valle»

Nuova per noi, questa *Resurrezione* di Enrico Bataille che non è se non la *Resurrezione* di Tolstoj — e, ahimè, tutta la *Resurrezione* di Tolstoj — sceneggiata solo da Bataille ha molti anni di vita. Perciò, perché il romanzo di Tolstoj non è legato nemmeno a cronisti letterari, non è necessario esaminarla ampiamente.

Come, ventinque anni fa, sia stato accolto questo grande dramma in Francia, non ricordiamo (grazie al Cielo) né sappiamo.

Da ogni modo, era il tempo buono

Gli autori del furto di 400.000 lire arrestati

SALON POUR DAMES ET MESSIEURS

offire

11 **Biancheria**

di fiducia

Via Prefetti - Campo Marzio

ANDRE'

COIFFEUR HOTEL EXCELSIOR RO

SALON POUR DAMES ET MESSIEURS

« Ha riempito di meraviglia e stupe-

Facilitazioni per la Fiera di Milano
MILANO, 18.

In seguito a disposizioni prese dalla R. Soprintendenza ai Monumenti di Lombardia, gli aderenti alla Fiera Campionaria di Milano muniti della tessera di ammissione o della tessera retenda in pelle elisastica ai Comuni

E lo scontento per vari motivi.
Prima di tutto per un certo favoritismo

rato il concordato concluso con i medici ed inviato alla G. P. A. per l'approvazione fu dallo scorso novembre 1921. Nel caso contrario si è dichiarato pronto a dare le dimissioni in massa.

Disgrazia automobilistica

RECANATI, 17.

Mentre il sig. E. F. Biancolini transitava colla sua automobile per la città

Appena la sottoscrizione avrà superata la cifra stanziata dall'Amministrazione comunale social-comunista a favore della lega proletaria il ricavato sarà immediatamente versato nella cassa della Sezione Combattenti.

Con questo atto munifico la cittadinanza intende elevare una dignitosa e ferma protesta contro l'antipatico atto compiuto dagli avversari della associazione combattenti i quali hanno imbandicata una de-

Il soldato nucleare sebbene sia stato complimentato ed abilmente interrogato dal soler commissario cav. Polito, si mantiene sempre sulla prima versione.

«Non mi pento di quanto ho fatto - egli ha detto - e se potessi lo farei ancora, perché mi sono legittimamente difeso contro lui che mi voleva uccidere».

Le gesta dei questurini zanelliani a Fiume

E' noto che ex questurini zanelliani si sparpiano ancora nel vicino territorio jugoslavo. Da questo fatto deplorevole ha avuto origine la brutta avventura successa a D. di Pasqua al nostro ex tenente Riccardo Calligaris e ad un suo amico Ruggero Siroi, ambedue dimoranti e molto conosciuti a Fiume.

Ecco come andarono i fatti:

La mattina di Pasqua essi uscirono dalla città per andare a fare una scampagnata; si fermarono nei pressi di una casetta in località Valcurigine a due chilometri dal confine jugoslavo.

Improvvisamente, quindi, si presentarono

questurini zaneliani sbucarono fuori e assallono imponendo loro di alzare le mani. I due amici, essendo disarmati ubbidirono. Tuttavia ambedue furono colpiti alla testa; furono legati con delle mollette e trascinati al confine jugoslavo dove furono consegnati ai gendarmi jugoslavi.

Si parla in città di una adunanza della maggioranza zaneliana che, sotto la presidenza di Zanello, avrebbe luogo oggi al Porto Re.

La popolazione si deciderebbe addirittura o di continuare l'intransigenza o di facilitare la costituzione di un Governo di coalizione.

Il Principe Umberto a Perugia

PERUGIA, 12

L'ammiraglio Bonaldi,
È sceso al Palace Hotel.
Oggi il Principe visiterà le gallerie
monumenti e gli istituti degli studi.

A notizia del suo arrivo è stata su-
bita appesa alla cittadinanza, che ha
improvvisamente allungato, ospite una celo-
rosa dimostrazione.

Conflitto socialfascista a Pola

Un fascista ferito gravemente

POLA, 12.

Le squadre fasciste con il loro gariboldino
fecero una escursione al forte Stora dove era-
no attesi dall'on. Pilinagga. Ritornati in sil-
scerate alla loro sede ucraino poi poco dopo
a propugni. Lo squadrista Sallustio si imbatte-
to nel maresciallo della città. Per tre ore successe
un diverbio vivace e il comunista sparò contro
il fascista un colpo di rivoltella, ferendolo

La morte del prof. Mazza

PISA, 18.

E' morto ieri il prof. Giuseppe Mazza, direttore della clinica dermatologica della nostra Università e preside della Facoltà di medicina.

Un contadino decapitato da un treno

TORINO, 18.

Ieri, a pochi chilometri da Torino, sul la linea del tronco elettorale Ciri-Lanzo presso Bergaro, un contadino di Casello certo Francesco Boria, di anni 78, mentre salta la scarpata si disponeva a camminare lungo il binario per raggiungere la sua abitazione.

voglio elettrico. Il disgraziato fu rotolato per un istante sui binari: e quindi le ruote della pesantissima locomotrice lo decapitava letteralmente. Incoltre tutti i vagoni dei convogli carichi di merci, e ancora sul suolo dei binari, si accorsero che il cadavere del disgraziato era stato manipolato. Essendo il Borja persona assai danarosa, era venuto all'autorità il sospetto che si trattasse di un orribile delitto mascherato con una accidentale disgrazia. Ma questa voce, ripetuta con insistenza anche dal popolo, risentito, ben presto, priva di ogni fondamento.

Il contrabbando della cocaina

BOLZANO, 18

Una bene organizzata e numerosa banda di contrabbandieri acquistava da alcuni famosi di Vienna e di Berlino una grande quantità di cocaina che esportava in tutto il Tirolo ed anche in Italia.

I coniugi Francesco e Anna Obklich c'incantavano di vendere lo stupefacente nell'Alto Adige; e l'attività della banda si

I contrabbando sono stati scoperti ed arrestati, e giorni sono, ad Innsbruck, hanno avuto luogo il processo, che ha terminato con la condanna degli imputati a due mesi di carcere ciascuno e a 900 mila corone di multa.

Grave fermento

VILLA S. GIOVANNI, 18.

Il 9 corrente, e precisamente all'uscita d'una cantina proprio nel momento in cui Bacco faceva i suoi effetti è sorta una lite fra certo Sedri Giovanni, fratello Ca-

Direttore: OLINDO BITETTI

Carte da parati del Fibreno
Ing. O. MAGGIORANI e C.
ROMA - Piazza di Trevi 23-25 - ROMA
Telefono Intervitro, 6-19 - SUCCUR
SALL: Via Gioseane 19-20-21, Tel. 22-305 -
Piazza Tor Sanguigna 16.

Esper
Anna Pollini
Chapeaux pour Dames
ROMA VIA CONDOTTI 25 ~
TELEF. INT. 11.453 ~

PREZZI PER ABBONAMENTI
Dalla 1.ª al 15.ª - 50 - Semestre L. 20 -
Trimestre L. 10 - 1.ª al 31.ª - 98 - 2.ª
al 31.ª - 50 - Trimestre L. 20 - Un an-
no separato cent. 90 - Roma: Roma, Via
Marelli, 12 - Telex: Intercontinental 12-34 - 12-37.

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE

1) Cent. 30 la parola, minimo L. 3

C.A. ACQUARO vestiti scarpe usate, Scrisse: Carlo Alberto via Vittoria 67 (presso Corso).

CARTA DA LETTERE per ogni gusto. Corrado Accossano, Salsomaggiore, 88.

SESSANTA centomila euro con garanzia prima ipotesi su terreno fabbricato a viale selimontana vicinanza Porta Roma, Scrisse: Casella 606, Roma, 10.

OFFIDINA meccanica completamente attrezzata, vasti locali, cedesi. Avv. Paolo, piazza Cavour, 25, ore 10 e 14-16.

SAPONE GROSSISTI DOMANDATE CAMIONI, PREZZI AL SAPONIFICAZIONE ASSOLTI. **MARCHETTI** VIA ALBA, 34, ROMA AL SOLITO CONCORRENZA.

ESPOSIZIONE CAVOUR, 315, mobili letti. Stabilimento via Re, San Lorenzo.

FINESTRE, porte, balconi, ringhiere, travate composti usati. Borgo Angelico, 31-A.

GELATERIE, conforzi, macchina elettro. **MECCANICHE** Gellati per gelati, imperia per le sue importanti caratteristiche, azionare a mano. Brevettata, protetta da diritti di privativa industriale. Palegri-
ca, 87.

MOBILI, letti, tappezzerie, camere complete spedizioni provincia. Maull, Tre Cam-
nello.

MOTORI elettrici grande deposito qualunque tipo potenza. Via Grottapinta, 20.

MODISTICA, vastissimo assortimento cappelli sulla testa paglia lire venticinque ciascuna. Rimodernare lire cinque. Via Rosmini, 12, proseguimento via Farini.

MOBILI LETTI TAPPEZZERIE, CAMERE LETTI PIANI SALOTTI FASERUA CARASSINO, PREFETTI, 12.

OFFICINA elettromeccanica esegue co-
struzioni riparazioni macchine elettriche. Via Grottapinta, 20.

PRESERVATIVI ambrosi, novità par-
ticolare. Catalogo illustrato gratis (suggerito
lire una). Canali, Medina, 54, Napoli.

SERRANDE persiane avvolgibili Casa in-
gegner Fischer, Trieste, ordinatori rinfor-
zati speciali, prezzi modici. Roma, Via
Castellana, 2, telefono 2122.

SOLFATO rame, solfo, merco ottima, ti-
po garantito, migliori condizioni, prezzo
pagamento. Unione Agricola Lazzale, Col-
legio Romano, 15.

STRATE mobili, stoffe, biancheria, mobili
in stoffe bianche. Clementino, 59.

ALLA Maison Pilli confezionisti tel-
le, mantoux 100 pili, completi 450. Mobili
primaverili. Accossano stoffe. Primario
Lazzale, Mario Ricci, 11, secondo.

ACQUISTO gioielli polizze Monte Pietà ma-
ximo prezzo. Francesco Crispi, 75.

BILMAIER Federico specialista estetica,
plastica sarà Roma venti corrente. Recupero:
Galleria Margherita, casa prima, interme-
diata.

LA GENERALE - Impresa italiana di pul-
mento, Via Cavour 360. Pulitura di ap-
partamenti, negozi, uffici, banche, lucer-
na, ecc. Lucidatura di parquet, matto-
rie, marmi, ecc. Macchine aspiratrici della
polvere. Servizio da domicilio. "SI
attento scal" Roma. Prezzi speciali
gratia. Telefono 10.433.

OFFERTE D'IMPIEGO E LAVORO

2) Cent. 30 la parola, minimo L. 3

CERCASI facchino robusto, Referenze.
Monte Rianzo, 54.

CERCANSI abile operaio punteggiatore, al-
ta ricamo macchina. Presentarsi mat-
te di pomeriggio Banchi Vecchi, 59.

GIARDINIERI orologiaio anche ammoc-
tato senza dello corredo. Telefono 83.

PRIMARIA pasticceria cerca secondo com-
messo pratico vendita banco. Scrivere in-
dicando referenze: Aloisi, Casella post. 61.

PROFESSORE professore lettere mate-
matiche cerca subito. Scrivere: Angelone
(Avelino) Lioni.

CERCANSI lavoranti cabolati, viale Giulio
Cesare 91.

DOMANDE D'IMPIEGO E LAVORO

3) Cent. 10 la parola, minimo L. 1

RAZIONIERE provato contabilità banca-
ria, commerciale, industriale, occupereb-
bero serie Ditta. Scrivere S. M. Piazza
Tor de' Specchi 38.

CUOCCA titolare tedesca anziana, parla ita-
liano, cerca posto. Indirizzo via Marche 1,
portinale.

CAMERE E PENSIONI

4) Cent. 30 la parola, minimo L. 3

USO PIANOFORTE, lezioni scuole secun-
dario darobbo, distretto odoenogio
stanza mobilita. Scrivere: Rossi, Scipio-
ni 214.

BELLISSIMA mobilita ingresso libero
persona alta morallia. Bonella 2 Piano 3.

IL POPOLO ROMANO

TARIFCA DELLA PUBBLICITÀ
Per ogni linea di tipo 10. Ultima pagina L. 2 -
2.ª - 3.ª - 4.ª - 5.ª - 6.ª - 7.ª - 8.ª - 9.ª - 10.ª -
11.ª - 12.ª - 13.ª - 14.ª - 15.ª - 16.ª - 17.ª - 18.ª -
19.ª - 20.ª - 21.ª - 22.ª - 23.ª - 24.ª - 25.ª -
26.ª - 27.ª - 28.ª - 29.ª - 30.ª - 31.ª - 32.ª - 33.ª -
34.ª - 35.ª - 36.ª - 37.ª - 38.ª - 39.ª - 40.ª -
41.ª - 42.ª - 43.ª - 44.ª - 45.ª - 46.ª - 47.ª - 48.ª -
49.ª - 50.ª - 51.ª - 52.ª - 53.ª - 54.ª - 55.ª -
56.ª - 57.ª - 58.ª - 59.ª - 60.ª - 61.ª - 62.ª - 63.ª -
64.ª - 65.ª - 66.ª - 67.ª - 68.ª - 69.ª - 70.ª -
71.ª - 72.ª - 73.ª - 74.ª - 75.ª - 76.ª - 77.ª - 78.ª -
79.ª - 80.ª - 81.ª - 82.ª - 83.ª - 84.ª - 85.ª -
86.ª - 87.ª - 88.ª - 89.ª - 90.ª - 91.ª - 92.ª - 93.ª -
94.ª - 95.ª - 96.ª - 97.ª - 98.ª - 99.ª - 100.ª -
101.ª - 102.ª - 103.ª - 104.ª - 105.ª - 106.ª -
107.ª - 108.ª - 109.ª - 110.ª - 111.ª - 112.ª -
113.ª - 114.ª - 115.ª - 116.ª - 117.ª - 118.ª -
119.ª - 120.ª - 121.ª - 122.ª - 123.ª - 124.ª -
125.ª - 126.ª - 127.ª - 128.ª - 129.ª - 130.ª -
131.ª - 132.ª - 133.ª - 134.ª - 135.ª - 136.ª -
137.ª - 138.ª - 139.ª - 140.ª - 141.ª - 142.ª -
143.ª - 144.ª - 145.ª - 146.ª - 147.ª - 148.ª -
149.ª - 150.ª - 151.ª - 152.ª - 153.ª - 154.ª -
155.ª - 156.ª - 157.ª - 158.ª - 159.ª - 160.ª -
161.ª - 162.ª - 163.ª - 164.ª - 165.ª - 166.ª -
167.ª - 168.ª - 169.ª - 170.ª - 171.ª - 172.ª -
173.ª - 174.ª - 175.ª - 176.ª - 177.ª - 178.ª -
179.ª - 180.ª - 181.ª - 182.ª - 183.ª - 184.ª -
185.ª - 186.ª - 187.ª - 188.ª - 189.ª - 190.ª -
191.ª - 192.ª - 193.ª - 194.ª - 195.ª - 196.ª -
197.ª - 198.ª - 199.ª - 200.ª - 201.ª - 202.ª -
203.ª - 204.ª - 205.ª - 206.ª - 207.ª - 208.ª -
209.ª - 210.ª - 211.ª - 212.ª - 213.ª - 214.ª -
215.ª - 216.ª - 217.ª - 218.ª - 219.ª - 220.ª -
221.ª - 222.ª - 223.ª - 224.ª - 225.ª - 226.ª -
227.ª - 228.ª - 229.ª - 230.ª - 231.ª - 232.ª -
233.ª - 234.ª - 235.ª - 236.ª - 237.ª - 238.ª -
239.ª - 240.ª - 241.ª - 242.ª - 243.ª - 244.ª -
245.ª - 246.ª - 247.ª - 248.ª - 249.ª - 250.ª -
251.ª - 252.ª - 253.ª - 254.ª - 255.ª - 256.ª -
257.ª - 258.ª - 259.ª - 260.ª - 261.ª - 262.ª -
263.ª - 264.ª - 265.ª - 266.ª - 267.ª - 268.ª -
269.ª - 270.ª - 271.ª - 272.ª - 273.ª - 274.ª -
275.ª - 276.ª - 277.ª - 278.ª - 279.ª - 280.ª -
281.ª - 282.ª - 283.ª - 284.ª - 285.ª - 286.ª -
287.ª - 288.ª - 289.ª - 290.ª - 291.ª - 292.ª -
293.ª - 294.ª - 295.ª - 296.ª - 297.ª - 298.ª -
299.ª - 300.ª - 301.ª - 302.ª - 303.ª - 304.ª -
305.ª - 306.ª - 307.ª - 308.ª - 309.ª - 310.ª -
311.ª - 312.ª - 313.ª - 314.ª - 315.ª - 316.ª -
317.ª - 318.ª - 319.ª - 320.ª - 321.ª - 322.ª -
323.ª - 324.ª - 325.ª - 326.ª - 327.ª - 328.ª -
329.ª - 330.ª - 331.ª - 332.ª - 333.ª - 334.ª -
335.ª - 336.ª - 337.ª - 338.ª - 339.ª - 340.ª -
341.ª - 342.ª - 343.ª - 344.ª - 345.ª - 346.ª -
347.ª - 348.ª - 349.ª - 350.ª - 351.ª - 352.ª -
353.ª - 354.ª - 355.ª - 356.ª - 357.ª - 358.ª -
359.ª - 360.ª - 361.ª - 362.ª - 363.ª - 364.ª -
365.ª - 366.ª - 367.ª - 368.ª - 369.ª - 370.ª -
371.ª - 372.ª - 373.ª - 374.ª - 375.ª - 376.ª -
377.ª - 378.ª - 379.ª - 380.ª - 381.ª - 382.ª -
383.ª - 384.ª - 385.ª - 386.ª - 387.ª - 388.ª -
389.ª - 390.ª - 391.ª - 392.ª - 393.ª - 394.ª -
395.ª - 396.ª - 397.ª - 398.ª - 399.ª - 400.ª -
401.ª - 402.ª - 403.ª - 404.ª - 405.ª - 406.ª -
407.ª - 408.ª - 409.ª - 410.ª - 411.ª - 412.ª -
413.ª - 414.ª - 415.ª - 416.ª - 417.ª - 418.ª -
419.ª - 420.ª - 421.ª - 422.ª - 423.ª - 424.ª -
425.ª - 426.ª - 427.ª - 428.ª - 429.ª - 430.ª -
431.ª - 432.ª - 433.ª - 434.ª - 435.ª - 436.ª -
437.ª - 438.ª - 439.ª - 440.ª - 441.ª - 442.ª -
443.ª - 444.ª - 445.ª - 446.ª - 447.ª - 448.ª -
449.ª - 450.ª - 451.ª - 452.ª - 453.ª - 454.ª -
455.ª - 456.ª - 457.ª - 458.ª - 459.ª - 460.ª -
461.ª - 462.ª - 463.ª - 464.ª - 465.ª - 466.ª -
467.ª - 468.ª - 469.ª - 470.ª - 471.ª - 472.ª -
473.ª - 474.ª - 475.ª - 476.ª - 477.ª - 478.ª -
479.ª - 480.ª - 481.ª - 482.ª - 483.ª - 484.ª -
485.ª - 486.ª - 487.ª - 488.ª - 489.ª - 490.ª -
491.ª - 492.ª - 493.ª - 494.ª - 495.ª - 496.ª -
497.ª - 498.ª - 499.ª - 500.ª - 501.ª - 502.ª -
503.ª - 504.ª - 505.ª - 506.ª - 507.ª - 508.ª -
509.ª - 510.ª - 511.ª - 512.ª - 513.ª - 514.ª -
515.ª - 516.ª - 517.ª - 518.ª - 519.ª - 520.ª -
521.ª - 522.ª - 523.ª - 524.ª - 525.ª - 526.ª -
527.ª - 528.ª - 529.ª - 530.ª - 531.ª - 532.ª -
533.ª - 534.ª - 535.ª - 536.ª - 537.ª - 538.ª -
539.ª - 540.ª - 541.ª - 542.ª - 543.ª - 544.ª -
545.ª - 546.ª - 547.ª - 548.ª - 549.ª - 550.ª -
551.ª - 552.ª - 553.ª - 554.ª - 555.ª - 556.ª -
557.ª - 558.ª - 559.ª - 560.ª - 561.ª - 562.ª -
563.ª - 564.ª - 565.ª - 566.ª - 567.ª - 568.ª -
569.ª - 570.ª - 571.ª - 572.ª - 573.ª - 574.ª -
575.ª - 576.ª - 577.ª - 578.ª - 579.ª - 580.ª -
581.ª - 582.ª - 583.ª - 584.ª - 585.ª - 586.ª -
587.ª - 588.ª - 589.ª - 590.ª - 591.ª - 592.ª -
593.ª - 594.ª - 595.ª - 596.ª - 597.ª - 598.ª -
599.ª - 600.ª - 601.ª - 602.ª - 603.ª - 604.ª -
605.ª - 606.ª - 607.ª - 608.ª - 609.ª - 610.ª -
611.ª - 612.ª - 613.ª - 614.ª - 615.ª - 616.ª -
617.ª - 618.ª - 619.ª - 620.ª - 621.ª - 622.ª -
623.ª - 624.ª - 625.ª - 626.ª - 627.ª - 628.ª -
629.ª - 630.ª - 631.ª - 632.ª - 633.ª - 634.ª -
635.ª - 636.ª - 637.ª - 638.ª - 639.ª - 640.ª -
641.ª - 642.ª - 643.ª - 644.ª - 645.ª - 646.ª -
647.ª - 648.ª - 649.ª - 650.ª - 651.ª - 652.ª -
653.ª - 654.ª - 655.ª - 656.ª - 657.ª - 658.ª -
659.ª - 660.ª - 661.ª - 662.ª - 663.ª - 664.ª -
665.ª - 666.ª - 667.ª - 668.ª - 669.ª - 670.ª -
671.ª - 672.ª - 673.ª - 674.ª - 675.ª - 676.ª -
677.ª - 678.ª - 679.ª - 680.ª - 681.ª - 682.ª -
683.ª - 684.ª - 685.ª - 686.ª - 687.ª - 688.ª -
689.ª - 690.ª - 691.ª - 692.ª - 693.ª - 694.ª -
695.ª - 696.ª - 697.ª - 698.ª - 699.ª - 700.ª -
701.ª - 702.ª - 703.ª - 704.ª - 705.ª - 706.ª -
707.ª - 708.ª - 709.ª - 710.ª - 711.ª - 712.ª -
713.ª - 714.ª - 715.ª - 716.ª - 717.ª - 718.ª -
719.ª - 720.ª - 721.ª - 722.ª - 723.ª - 724.ª -
725.ª - 726.ª - 727.ª - 728.ª - 729.ª - 730.ª -
731.ª - 732.ª - 733.ª - 734.ª - 735.ª - 736.ª -
737.ª - 738.ª - 739.ª - 740.ª - 741.ª - 742.ª -
743.ª - 744.ª - 745.ª - 746.ª - 747.ª - 748.ª -
749.ª - 750.ª - 751.ª - 752.ª - 753.ª - 754.ª -
755.ª - 756.ª - 757.ª - 758.ª - 759.ª - 760.ª -
761.ª - 762.ª - 763.ª - 764.ª - 765.ª - 766.ª -
767.ª - 768.ª - 769.ª - 770.ª - 771.ª - 772.ª -
773.ª - 774.ª - 775.ª - 776.ª - 777.ª - 778.ª -
779.ª - 780.ª - 781.ª - 782.ª - 783.ª - 784.ª -
785.ª - 786.ª - 787.ª - 788.ª - 789.ª - 790.ª -
791.ª - 792.ª - 793.ª - 794.ª - 795.ª - 796.ª -
797.ª - 798.ª - 799.ª - 800.ª - 801.ª - 802.ª -
803.ª - 804.ª - 805.ª - 806.ª - 807.ª - 808.ª -
809.ª - 810.ª - 811.ª - 812.ª - 813.ª - 814.ª -
815.ª - 816.ª - 817.ª - 818.ª - 819.ª - 820.ª -
821.ª - 822.ª - 823.ª - 824.ª - 825.ª - 826.ª -
827.ª - 828.ª - 829.ª - 830.ª - 831.ª - 832.ª -
833.ª - 834.ª - 835.ª - 836.ª - 837.ª - 838.ª -
839.ª - 840.ª - 841.ª - 842.ª - 843.ª - 844.ª -
845.ª - 846.ª - 847.ª - 848.ª - 849.ª - 850.ª -
851.ª - 852.ª - 853.ª - 854.ª - 855.ª - 856.ª -
857.ª - 858.ª - 859.ª - 860.ª - 861.ª - 862.ª -
863.ª - 864.ª - 865.ª - 866.ª - 867.ª - 868.ª -
869.ª - 870.ª - 871.ª - 872.ª - 873.ª - 874.ª -
875.ª - 876.ª - 877.ª - 878.ª - 879.ª - 880.ª -
881.ª - 882.ª - 883.ª - 884.ª - 885.ª - 886.ª -
887.ª - 888.ª - 889.ª - 890.ª - 891.ª - 892.ª -
893.ª - 894.ª - 895.ª - 896.ª - 897.ª - 898.ª -
899.ª - 900.ª - 901.ª - 902.ª - 903.ª - 904.ª -
905.ª - 906.ª - 907.ª - 908.ª - 909.ª - 910.ª -
911.ª - 912.ª - 913.ª - 914.ª - 915.ª - 916.ª -
917.ª - 918.ª - 919.ª - 920.ª - 921.ª - 922.ª -
923.ª - 924.ª - 925.ª - 926.ª - 927.ª - 928.ª -
929.ª - 930.ª - 931.ª - 932.ª - 933.ª - 934.ª -
935.ª - 936.ª - 937.ª - 938.ª - 939.ª - 940.ª -
941.ª - 942.ª - 943.ª - 944.ª - 945.ª - 946.ª -
947.ª - 948.ª - 949.ª - 950.ª - 951.ª - 952.ª -
953.ª - 954.ª - 955.ª - 956.ª - 957.ª - 958.ª -
959.ª - 960.ª - 961.ª - 962.ª - 963.ª - 964.ª -
965.ª - 966.ª - 967.ª - 968.ª - 969.ª - 970.ª -
971.ª - 972.ª - 973.ª - 974.ª - 975.ª - 976.ª -
977.ª - 978.ª - 979.ª - 980.ª - 981.ª - 982.ª -
983.ª - 984.ª - 985.ª - 986.ª - 987.ª - 988.ª -
989.ª - 990.ª - 991.ª - 992.ª - 993.ª - 994.ª -
995.ª - 996.ª - 997.ª - 998.ª - 999.ª - 1000.ª

LEZIONI, SCUOLE, COLLEGI

8) Cent. 30 la parola, minimo L. 3

LAUREATO dà lezioni ragazzi qualunque
materia, precise metodiche. Rivoggersi Da-
rienza, G. Belli, 36.

PREPARAZIONI esami inglese, tedesco,
francese tutte materie scuole secondarie.
Professoressa Adda, 21.

**RAPPRESENTANTI, PIAZZISTI
VIAGGIATORI.**

9) Cent. 30 la parola, minimo L. 3

SERIO attivo viaggiatore piazzista già a-
genzia d'informazioni commerciali Roma
Provincia, conoscente Società, Ditta, com-
mercianti occuperebbero del suo giro ver-
dita collocamento generi alimentari vino
spumanti e articoli diversi. Per trattative
scrivere Casella A. 6664 "Popolo Romano".

OPPORTUNITÀ

11) Cent. 30 la parola, minimo L. 3

CERCASI occasione bigliardo piccolo ca-
rambola. Vicenza 56 interno 5.

AUTOMOBILE nuovissima 2030 ballon
smonetabile, linea lussuosa moderna, di-
retto impianto elettrico, vendesi. Ripet-
ta, 224.

BAR caffè bottigliario grande stock sede
piacevoli speciali prezzo occasione. Bas-
si, Sedati, 72.

CARROZZE, carrozzini, vagnole, vagne,
rimorchi d'occasione. Via Colosseo, 23.

RIPIANCIANDI industria vendono poco prez-
zosi, comodissimi 15 Bili, cedendo tutto
a lavoro trasporti presso grande Cantie-
re costruzioni edilizie. Scrivere Casella
A. C. 6669 "Popolo Romano".

MACCHINA scrivere occasione vendesi.
Bisogna via del Graciano, 123, scala pri-
ma, int. 4, visibile ore 12-14.

PIANOFORTE autoprodotto code concerto, or-
chestra, Spiletta, concorrenza cessando
commercio. Acquistare certamente via-
lando prima altri negozi per confronto
prezzi. Frascati, Ripetta, 142 (tratto Soro
fa Ponte).

PREZZI eccezionali, vendesi, via Salari, 109.

MACCHINARI per fabbricazione carboni
agglomerati e granuli a vapor girevole con
carrello a scartamento normale vendesi.
via Perugia, 33. Dirigere: Mario Rey.

MOBILI, mobilietti, tavolini vari bolognesi
al fabbricante senza concorrenza, solo dal
la nuova Ditta Appert, via Orsini, 51 B,
angolo via Caccini.

MOTOSICCARO livian vendendosi occasio-
ne. Biondi, via Spontichia, 10, Terzi.

MOTOSICCARO ottimo stato cer. A.
Dionisi, via Caccini, Condotti, 33.

OCASIONE cede stigli più, più, più, più
stato quattrini, via Caccini, 33.

STABILIMENTI locomobili di occasione ot-
tima stato pagamenti regolari. Azienda
Macchine, via Condotti, 33, Roma.

TELEFONICHE Hoffert metri uno loco.
mobile Ruston ottimo condizioni vendesi:
Corse, Cineplina (Roma).

AVVISI VARI

13) Cent. 30 la parola, minimo L. 3

LEVIERIA inglese bianca duenna vendesi.
Dionisi, via Croce, 77.

IMPORTANTE fabbrica di serrande e co-
struzioni in ferro. Prezzi vantaggiosissimi.
Brucchi, Tiburtina, 137, telefono 4152.

UFFICINA meccanica completamente at-
trezzata, vasti locali, cedesi. Avv. Paolo,
piazza Cavour, 25, ore 9-10-14-16.

OCASIONISSIMA. Cause par. nza car-
tella merceria retroabbile vendesi via
Urbana, 7.

ANTICIPA sopra polizza pegno, mobilia,
camere matrimoniali